

H103-Discussion Clément Allard – Michel Roy vendredi matin-11 mai 2018

[00:00:07] **Allard** Oui, bonjour, Clément à l'appareil!

[00:00:07] **Roy** M. Allard?

[00:00:07] **Allard** Salut!

[00:00:07] **Roy** C'est Michel Roy.

[00:00:07] **Allard** Oui.

[00:00:07] **Roy** Je te dérange tu a un mauvais moment?

[00:00:15] **Allard** Non, je conduis tranquillement, je retourne chez nous là, j'arrivais du garage. Je n'ai même pas eu de nouvelles hen!

[00:00:20] **Roy** Je pense que tu n'en auras pas.

[00:00:21] **Allard** Ha ha ha! Je serais pas surpris. Qu'est-ce qu'il y a?

[00:00:27] **Roy** Bien, je suis en train de me battre avec eux autres parce que le contrat est supposément qu'il y a eu une erreur humaine image toé

[00:00:40] **Allard** Ah, c'est beau, huh? Derrière minute de même!

[00:00:41] **Roy** La madame Robson qui t'a contacté là, elle a été toute sa vie journaliste à CBC puis elle a été même attachée de presse de papa Trudeau. Ils l'ont engagé pour le G7. La personne qui... Elle qui t'a écrit ça, son boss c'est lui qui a fait le côtage des points de la soumission. On était deux. Puis, c'est KeeNote qui a gagné. C'est une compagnie, un spécialiste en...

[00:01:12] **Allard** Télévision?

[00:01:12] **Roy** Non, non, non, c'est un consultant en soumission. Il n'a jamais fait une photo de sa vie ni rien là. Puis il a fait ça pour la moitié du prix que tout le, que moi là. Ce n'était comme pas de bon sens. C'était bizarre. Cela fait que, moi, j'ai demandé, puis là, on a su que... Cela fait que l'histoire qu'elle t'a dit que c'était Dôme qui avait ça, hier, ils m'ont dit que ce n'était pas vrai, qu'elle s'était trompée, que c'est une erreur humaine, qu'elle avait genre dit n'importe quoi là.

[00:01:35] **Allard** Donc, toi, tu te bats là-dedans là.

[00:01:39] **Roy** Oui, j'ai l'ombudsman, j'ai de la misère à dire ce mot-là, qui va leur parler aujourd'hui puis tout.

[00:01:47] **Allard** Ayoyoyoyoye.

[00:01:47] **Roy** Mais moi, je n'ai pas le choix là. Moi, j'ai mon intégrité. Moi, j'ai perdu le contrat de ma vie là. J'étais avec Vincent, on faisait 20 000 piastres chaque là-dessus,

puis on avait travaillé pendant 3 semaines monter un dossier. Puis, quand je les ai rencontrés...

[00:02:00] **Allard** Je ne suis rien qu'un figurant, moi là, là.

[00:02:01] **Roy** Ah, tu n'es rien qu'un figurant, tu m'as juste aidé à démêler ça. Je sais bien que, toi, tu n'as rien à voir là-dedans. Tu n'étais même pas au courant. C'est non. Ce n'est pas ça que je te dis là, je ne t'accuse pas de rien au contraire là, tu m'as aidé et puis je te remercie là. C'est juste que tu saches qu'est-ce qu'il en est là. Puis, c'est ça là, euh, eux autres, euh, eux autres...

[00:02:25] **Allard** Ils sont démuni les photographes actuellement, si tu regardes ça là.

[00:02:29] **Roy** Pardon?

[00:02:30] **Allard** Ils sont démuni de photographes actuellement.

[00:02:33] **Roy** Non, non, ils vont... ils vont trouver une façon là, écoute, de toute façon, ils patinent-là, je ne sais pas ce qu'ils vont faire. Mais c'est sûr que la dame qui t'a écrit, moi, son boss, hier, qui m'a dit devant les autres que elle a fait l'erreur humaine. Comment ça, une erreur humaine? Ah, elle est âgée. Âgée et nouvelle, qu'il m'a dit.

[00:02:54] **Allard** Non, je ne pense pas.

[00:02:57] **Roy** Puis, à matin, j'ai su que c'était, euh, elle a été, euh, journaliste à CBC pendant longtemps, elle a gagné des prix, puis elle était attachée politique de Trudeau puis toute, puis elle travaille pour ce gars-là. Puis, le même gars qui a côté la soumission. Cela fait qu'on voit bien que c'est n'importe quoi là!

[00:03:12] **Allard** Ayoyoye!

[00:03:14] **Roy** Il y a une promesse qui avait été faite à l'autre, ou ils ont... Comment un soumissionnaire, qui n'a jamais fait une photo de sa vie à part son téléphone peut gagner une soumission de même là! Avec les critères qu'ils nous demandaient, d'avoir fait les événements protocolaires puis les exemples, puis les montants, puis ça ne finissait plus là. On a rempli les dossiers pendant...

[00:03:31] **Allard** Toi, tu vas finalement en une sorte de poursuite de pénalité d'annulation en marge de ça

[00:03:39] **Roy** Là, le contrat n'est pas été signé ça a l'air. Il a été octroyé. Il était comme promis ou gagné, mais il n'a pas été signé, cela fait que l'ombudsman s'en mêle, puis sinon, ça va être, euh, l'autorité des marchés-là. Je vais faire une plainte, pis même si ça prendrait deux ans pour aller en cour pour les profits pis toute le trip que j'ai perdus puis ces choses-là avec les preuves que j'ai.

[00:03:54] **Allard** Ayoyoyoye. Parce que moi là, la situation que je t'ai racontée que j'avais été réservé le vendredi avant l'événement, puis que le vendredi de l'événement, on m'annule pour le samedi, je leur ai chargé 75 % de la facture que je devrais lui charger, pis j'ai été payé.

[00:04:11] **Roy** Dans le fond, il voulait te fermer la gueule ou quoi?

[00:04:14] **Allard** Bien, moi, je ne le sais pas c'est que vers le 17 mai ou 18 mai, une semaine d'avance avant l'évènement, j'ai eu un appel avec clause de confidentialité. OK! Clause de confidentialité, signe, rempli les papiers. Dans la semaine, il y a l'appel... En moitié de la semaine, mercredi, bien, vous nous facturez du transport là, il faudrait que vous l'incluez dans vos dépenses. OK, je vais l'inclure dans mes dépenses pis ça va être ça le total de la facture. Bon, OK. Le vendredi midi, il m'appelle: "M. Allard, c'est annulé, votre évènement." "Comment ça? vous avez demandé que demain à 7h, il faut que je sois là! "Non, il y en a un autre à la place." "Hey, il doit y avoir des frais d'annulation." Cela fait que là, moi, du mois de mai 22-24 mai que la conférence de presse, le samedi qui annonce au Manoir Richelieu jusqu'au mois d'octobre avant d'être payé à 75% de la facture que je leur avais envoyée. Moi, c'est mon évènement avec le G7 que j'ai eu avec eux autres avec frais d'annulation parce que j'avais une clause de confidentialité. J'avais une réservation. Ce n'est pas la première fois qu'avec des clients que ça arrive, ça.

[00:05:22] **Roy** Oh wow, mais ça peut arriver, mais tu vois, c'est bizarre, mais ça, c'est le printemps passé là.

[00:05:26] **Allard** Oui, c'est ça, mais moi, j'avais même pas pensé être dans gang, puis toi, tu l'as su grâce à Francis parce que Francis, on avait travaillé ensemble au G8 G20

[00:05:29] **Roy** Oui, oui, oui. Francis, c'est un gars intègre. Il est comme toi puis moi là. Lui, c'est un vrai là, ce n'est pas un politicien. Lui, il s'occupe des droits, des photographes, puis des images, puis tout ça. Il fait des conférences-là.

[00:05:49] **Allard** Oui.

[00:05:49] **Roy** Tu sais, toi, je vois bien dans ta façon de parler que tu es un gars qui n'a rien à cacher, tu sais.

[00:05:53] **Allard** Je fais du protocole depuis 82, puis c'est ça la soumission, puis il y a des annulations, puis...

[00:05:58] **Roy** J'ai une question pour toi. Tu serais-tu d'accord de me retourner le courriel que tu as eu ou tu ne peux pas de madame heuh...

[00:06:09] **Allard** Non... non. Je n'embarque pas dans cette affaire-là. Déjà là, déjà que c'est grâce à Francis que tu contestes. Et moi, je suis hors de tout ça là. Tu comprends ce que je veux dire là? Je suis hors de tout ça.

[00:06:21] **Roy** Puis, dernière question, dans le courriel, elle t'a bien dit que c'était Dôme qui avait le contrat, toi, tu étais sûr que c'était Dôme qui avait le contrat?

[00:06:32] **Allard** Non, moi, je pensais. Euh... un c'est un collègue de Radio Canada qui étaient à la retraite, qui travaillaient au gouvernement du Québec par contrat (**Réal Jean?**), je sais pas trop là, qui lui, m'a appelé, puis a dit: "Clément, j'ai besoin de quelqu'un. Toi, puis Jacques, peut-être vous êtes disponibles, il y a quelqu'un qui cherche un ou deux photographes." OK. donc les contacts, les téléphones, les courriels qu'il m'envoie de la personne qui cherche des photographes. Donc, j'ai un contact avec la personne, puis ça part comme ça. Et donc, je contacte Francis et Mathieu, mais ils ne peuvent pas. Francis te contacte parce que...

[00:07:08] **Roy** Mais Mme Robson, qu'est-ce qu'elle bien faire là-dedans, elle?

[00:07:15] **Allard** Je le sais pas.

[00:07:15] **Roy** Mais, elle, elle t'a envoyé le courriel, puis il fallait que tu renvoies tout ça à... Puis, ça se peut que c'est Dôme qui te rappelle, tu me dis? J'essaie de comprendre ce que tu m'avais dit l'autre jour là.

[00:07:20] **Allard** Bien, moi, j'ai envoyé un courriel puis ils ont en note que merci pour l'information, mais il y a quelqu'un, celui qui a le contrat qui était supposé de me rappeler. Là, je ne sais pas. Je vais même l'appeler tantôt en arrivant dans deux minutes là, je vais l'appeler "Hey! le contrat ou la demande de la réservation que tu veux là, ça marches-tu cette affaire-là ou ça ne marche pas?

[00:07:43] **Roy** Parce que oui, c'est comme dans deux semaines et demie là.

[00:07:46] **Allard** Je ne suis même pas les besoins moi

[00:07:47] **Roy** C'est parce que... c'est parce que, moi, ça a commencé aussi quand tu m'as nommé 'Mme Robson, l'autre jour, tu m'as dit qu'il fallait que t'aïlles envoyer l'information à elle, puis que finalement, ce n'est pas elle qui allait s'occuper du dossier, mais c'est comme elle qui avait demandé des photographes.

[00:08:03] **Allard** On m'a donné deux autres noms, elle m'a donné deux autres noms.

[00:08:04] **Roy** Mais elle, elle t'a écrit, elle ne t'a pas appelé, elle t'a écrit. Mais là, tu ne veux pas t'en mêler, je comprends là. Tu ne veux pas...

[00:08:13] **Allard** J'ai re-écrit, etc. là on s'est écrit.

[00:08:13] **Roy** Je comprends que toi...

[00:08:14] **Allard** ce n'est pas elle qui gère ça, ce sont les deux autres personnes, puis un Français puis un Anglais sans doute là.

[00:08:20] **Roy** Oui, oui.

[00:08:30] **Allard** Je vais voir, je vais l'appeler dans la minute là. Moi, j'arrive là. Je vais l'appeler et je vais voir ce qu'il en est. Puis, regarde, moi, je suis juste un figurant là.

[00:08:30] **Roy** Oui, ben oui, tu es un photographe, tu n'es pas un politicien du gouvernement. J'ai tout compris ça là. Tu n'as pas à me vendre rien.

[00:08:34] **Allard** Moi, ça ne me surprend plus. Ça ne me surprend plus ces câlisses d'affaire là parce que...

[00:08:35] **Roy** Parce que tu en as vu d'autres.

[00:08:35] **Allard** Depuis des années, depuis 82 que je roule autour de la fonction publique du gouvernement du Québec. Le gouvernement du Canada, c'est compliqué, puis si tu ne charges pas assez cher, c'est comme si tu es un trou de cul, puis si tu charges trop cher, tu es encore un autre trou de cul! Parce que tu sais, la Presse

canadienne, CP Image a eu beaucoup de contrats du gouvernement fédéral, à 175 piastres de l'heure.

[00:09:04] **Roy** Il me l'a dit hier que si La Presse canadienne avait participé et qu'avec leur expérience, il n'aurait quasiment pas regardé le dossier, il l'aurait donné. Mais moi, je savais que La Presse canadienne ne participait pas parce que je leur avais parlé au mois de février. Il m'avait dit que ce n'était pas assez cher, puis que c'est trop, puis il y avait la F1, puis qu'eux autres, il ne participerait pas, et c'est pourquoi nous avons décidé, nous autres, de soumissionner.

[00:09:21] **Allard** Sans doute aussi que La Presse canadienne n'a pas aimé sortir dans les nouvelles quand il y avait eu le Sommet du G-20, G-8, G-20 à coup de 150 000 piastres de contrat, des affaires de même là. Ça a du dérangé, puis là, regarde, mangez de la merde, on va passer à d'autre chose.

[00:09:38] **Roy** Parce que le contrat, ce qui est bizarre, c'est que le contrat, l'appel d'offres au mois de janvier disait que c'était 75 000. Puis là, à cause de ça, il n'y a personne qui a "bidé". ils ont monté à 95 000. Là, il y a moi et l'autre compagnie qui ont "bidé". Moi, j'ai monté au maximum à 90 avec tous les frais de toutes les photographes, les hôtels, puis tout, tu sais. Puis lui, il a gagné. Il a gagné à 49 500.

[00:10:02] **Allard** En bas du 75 000 de départ.

[00:10:02] **Roy** Oui, puis 49 000! Puis là, lui là, il faut que tu comprennes que là, moi, euh, je n'arrive pas là. À toutes les heures, avec tout ce qu'ils m'ont donné, si je donne 1000 piastres par jour aux photographes, j'arrive en dessous là. Je ne suis pas pour payer les hôtels... Puis lui, c'est un spécialiste, il fait au-dessus de 10 millions par année de contrat qui gagne avec le gouvernement fédéral. Il a fait des logiciels pour le gouvernement. Il n'y a pas un imbécile sur la terre qui fait une soumission au gouvernement qui voulait gagner puis qui laisse 40 000 piastres sur la table là. Cela fait que je ne comprends pas pourquoi il arrive avec ce chiffre-là.

[00:10:39] **Allard** Ça n'a pas d'allure.

[00:10:39] **Roy** Puis comme tu dis, c'est trop cher, peut-être qu'il n'a pas voulu payé 90 000 à nous autres, alors ils ont donné à lui, mais pourquoi lui, pourquoi... Tu sais, lui, c'est un spécialiste en soumission là, un comptable là.

[00:10:57] **Allard** Ça n'a pas d'allure! Ça n'a pas d'allure.

[00:10:58] **Roy** D'habitude, si c'avait été comme Dôme qui aura été sur le contrat, puis c'est le comptable qui aurait fait la job, puis c'est correct, mais là, pourquoi un gars de même gagne la job? En fouillant, j'ai trouvé c'était qui. Là, hier, il me dit que la Mme qui t'a envoyé le courriel là, Mme Lyne Robson, ah qu'est vieille, elle est nouvelle. Elle a fait une erreur humaine. Bien oui! Puis là, à matin, je vois en fouillant un peu qu'elle, elle a été à CBC comme journaliste-là. Elle était même... Elle a été avec Trudeau avec son attachée politique là. Tu sais, je veux dire là, puis comme elle travaille, le boss, Matthews, c'est lui qui a côté les points hier. Puis, il me dit: "voyez vous, M. Roy, je ne peux pas savoir qui est gauche ou droite là, quelle soumission vient de quel." Mais, ça fait juste 4 mois qu'on se parle tout le temps! Moi, j'ai fait ça dans Word, puis lui, il a fait une grosse soumission électronique. C'est lui qui avait des logiciels avec que le gouvernement direct puis tout. Comme s'il ne savait pas de quelle soumission qu'on parlait. Puis, la seule chose qu'on

avait perdu sur les points, ce n'est pas sur les photos, ce n'est pas sur les... C'est toute une affaire de photographe, les critères, on a eu tous nos points. C'est sur le bla-bla-bla d'explications. Comment on allait s'y prendre pour monter, les rencontrer. Des niaiseries de même là. Aye, je suis près de m'arracher les derniers cheveux qui me restait sur la tête. J'ai envie de brailler.

[00:12:13] **Allard** C'est bien plate. C'est ben plate, moi, c'est pour ça que je n'aime plus soumissionner. Ma blonde m'a dit ça encore hier esti, Elle travaille au gouvernement du Québec. Puis a dit tel ministère demande toujours des soumissions pour des imprimeurs ou bien des des ceux qui font des pancartes-là. Asti, des affaires de 300, de 1000 piastres, asti, ça zigonne toujours pour le plus bas du plus bas. Bien, mangez donc de la marde, vous avez eu une commission Bastarache pis une commission Charbonneau vous avez pas compris lorsqu'un des consultants, l'un des commissaires a dit "le plus bas soumissionnaire". Ce n'est pas le plus bas, asti, c'est celui qui fait de la qualité qui...

[00:12:48] **Roy** Ben oui.

[00:12:51] **Allard** Ils ne comprennent pas.

[00:12:51] **Roy** M. Allard, je vous comprends très bien. C'est moi qui a le contraint en ce moment pour Revenu Québec, pour attiré pour deux ans. J'ai fait un gala hier. Puis, quand je travaille avec eux là, ils me demandent des soumissions, mais j'ai le contrat. Tu sais, toutes les prix sont sur le contrat, ils me font travailler pour rien. Il me demande une soumission, mais ils savent déjà le prix que ça va coûter avant. Puis, moi, si je vais à Revenu Québec puis je reviens, il faut que je remplisse des feuilles et des çi et des ça pour me faire rembourser 12 piastres de voiturage. Il faut que je mette mes kilométrages quand je suis arrivé et çi et ça, tu sais, c'est comme... Mais eux autres, je trouve qu'ils sont... Je trouve qu'ils sont... je ne sais pas s'ils sont trop faits taper sur les doigts-là, mais Revenu Québec, ils font attention à leurs affaires-là. Mais le gouvernement, la façon que ça fonctionne, tu sais, c'est un gros chiffre, puis tu t'arranges après. Cela fait que c'est un peu louche.

[00:13:36] **Allard** Tu sais, chu parti 15 fois avec les premiers ministres de 2001 à 2011, esti. Puis, il n'y avait pas trois photographes pour soumissionner pour 8 000 à 15 000 piastres là, non, non, c'est lui qu'on veut. Et tu peux offrir un contrat de 25 000 piastres sans soumission. Mais ils te demande trois soumissionnaires pour 300 piastres. Moi, je suis écoeuré de ça. Je suis écoeuré. J'ai été demandé pour soumissionner à l'ordre national le 22 juin là. J'ai soumissionné le même prix que d'habitude. 600-700 piastres, ben criss ce n'est pas moi qui l'a, c'est un autre. Puis, j'ai parlé avec un autre photographe aussi que je connais, qui est souvent dans les 2-3, ce n'est pas lui qui l'a. Puis l'autre, ça ne l'intéressait même pas, il l'aurait fait l'autre année à 600 piastres esti. Cela fait que là, tu dis 600, 500, 400, 300, la tu finis c'est le carnaval d'hiver de Québec.

[00:14:26] **Roy** Bon. Je ne prendrai pas toute votre journée là, mais il y a vraiment une affaire qu'il faut que je comprenne ou que je sache. Je veux être sûr là, si vous savez, si vous pouvez me répondre, Dôme, c'est tu quelque chose que toi, tu pensais, ou c'est elle qui t'avait dit que c'est Dôme qui avait le contrat?

[00:14:41] **Allard** Je pense que c'est elle, parce que moi, je n'ai pas... Moi, là, je n'ai pas grand chose là. C'est genre c'est la compagnie de vidéos qui va vous contacter.

[00:14:50] **Roy** Ah bien là, c'est sûr qu'elle parlait de Dôme là, on le sait que c'est Dôme qui avait le contrat de vidéo là. Elle ne t'a pas dit, euh, il y en a un qui a soumissionné, le gagnant a soumissionné, mais tu sais, dans ses expériences, il fallait que...

[00:15:01] **Allard** Non, non, non, non. Moi, là, je n'ai pas le "c'est qui a gagné et qui a soumissionné." Ça prend un ou deux photographes de plus pour les aéroports ou pour les places de même. On es-tu disponible? Je n'ai même pas les journées qu'il ont besoin de moi.

[00:15:16] **Roy** OK. Ils ne t'ont rien dit.

[00:15:18] **Allard** Absolument rien. Je vais les appeler, mais je te laisse. Je range mes pneus dans le cabanon puis je vais faire un petit appel à Ottawa.

[00:15:23] **Roy** OK. Si ça te tente, tu me rappelleras. Cela fait que fais-toi à l'aise. Hey, je te remercie. Si j'ai besoin de quelqu'un, à un moment donné, pour des événements, tu es dans ma liste aeteur.

[00:15:35] **Allard** Regarde, moi, chu un veston cravate protocole. Je travaille avec du Canon puis je travaille toujours en RAW, pas sur mon iPad, mais mon MacBook Air. Je transfère ça..

[00:15:48] **Roy** Ah! Vincent Ethier, qui était chef aux olympiques, il te connaît. Il dit je sais c'est qui. Lui, c'est un vrai photographe politique, puis je connais tout le monde. Je connais Jacques, qui est à La Presse canadienne, on se connaît toute, tout le monde, c'est un petit...

[00:16:01] **Allard** Jacques je travaille avec lui depuis 82.

[00:16:05] **Roy** Jacques me connaît. Il m'a déjà fait des petites places en dessous des tremplins aux Championats mondiaux, c'est du bon monde là. Mais, je ne te connaissais pas, mais je suis content de te connaître.

[00:16:16] **Allard** Moi, je te connaissais de nom par la bande parce que pour toi t'es rentré au Château Frontenac quand Kedel a sorti.

[00:16:27] **Roy** Ouais, c'est ça, j'étais rendu photographe officiel là-bas

[00:16:28] **Allard** Oui, c'est ça. C'est parce que je connais le père de Kedel, puis André, de temps en temps, je le dépanne quand il a de besoin.

[00:16:36] **Roy** Ah OK, il ne devait pas m'aimer, lui!

[00:16:36] **Allard** Bien, c'est pour ça que moi, je veux dire...

[00:16:36] **Roy** Mais, je ne le connais pas!

[00:16:36] **Allard** ... que tu es le concurrent d'un ami!

[00:16:36] **Roy** OK! Mais, je le connais. Bien, concurrents, tu sais, on gagne tous notre vie comme on peut là. Regarde, on était concurrent, mais regarde, je n'ai jamais eu affaire à toi, cela fait que tu vois que ce n'est pas la fin du monde là.

[00:16:54] **Allard** On n'est pas dans le même marché, c'est sûr. Puis le marché gouvernemental là, il est bien spécial. Bien spécial. Tu arrives à des places, ça gosse pour 300 plastes, puis d'autres places, asti, c'est 3 000 plastes puis pas d'obstination. Je ne comprends rien là-dedans.

[00:17:09] **Roy** OK.

[00:17:09] **Allard** Là-dessus, bonne journée! Je vais rentrer mes pneus, puis aller faire mon appel pour voir ce qui se passe, parce que moi, si j'ai rien... au mois de juin, je vais m'arranger autrement.

[00:17:16] **Roy** Ben oui, c'est normal. C'est bien gentil, merci!

[00:17:18] **Allard** Au plaisir Michel.

[00:17:18] **Roy** Bye bye!