

Discussion avec Clément Allard photographe sollicité illégalement Mardi 8 mai 2018

[00:00:07] **Allard** Oui, bonjour, Clément à l'appareil!

[00:00:07] **Roy** Monsieur Allard...

[00:00:12] **Allard** Je parle à?

[00:00:12] **Roy** Michel Roy!

[00:00:12] **Allard** Salut!

[00:00:12] **Roy** Ah, excuse! Je pensais que t'avais l'afficheur et que tu voyais mon nom en gros là! La plupart du temps, le monde...

[00:00:14S] **Allard** Je vois juste ton numéro de téléphone.

[00:00:18] **Roy** Ah OK, excuse-moi. J'aurai voulu te reparler deux secondes, as-tu encore du temps ou...

[00:00:25] **Allard** Oui, oui, c'est beau.

[00:00:25] **Roy** J'essaie de comprendre un petit peu là... Tu me dis que pour le G-7, tu n'as... c'est 7, 8, 9, c'est-tu les trois jours? Tu ne sais pas pantoute?

[00:00:33] **Allard** Non, on ne le sait pas. C'est que... Moi, j'ai travaillé sur le G7 quand ils l'ont annoncé. Comme je te disais tantôt là, mais ils m'ont annulé à la dernière minute. Ils m'ont réservé une semaine d'avance pour dire "Tu ne dis rien là! C'est top secret." Vendredi, ils m'ont annoncé que je ne partais pas le samedi, que j'allais pas au G7 à l'annonce au Manoir Richelieu moi j'ai travaillé pour eux le gouvernement du Canada.

[00:00:56] **Roy** On parle de quand là?

[00:00:57] **Allard** Hein?

[00:00:57] **Roy** On parle à quel moment?

[00:01:00] **Allard** L'an passé au mois de mai.

[00:01:00] **Roy** Ah OK.

[00:01:01] **Allard** Là, au mois d'août ou octobre, j'ai été payé puis etc. puis je voulais travailler comme faire une équipe avec les gens de Québec que je connais, pour travailler au Sommet, mais là, de ce que je viens de comprendre, c'est la compagnie Dôme, Télédiffuseur hôte, qui a le contrat d'engager des photographes.

[00:01:23] **Roy** Un télédiffuseur?

[00:01:28] **Allard** Oui. C'est le télédiffuseur qui avait le contrat de ramasser les photographes. Comme il y a le Grand Prix de Montréal cette même fin de semaine-là, puis des manifs à Québec, bien, la plupart des photographes, moi, j'ai appelé Mathieu

Bélanger, j'ai appelé Francis, deux photographes protocoles, comme photos de presse, puis les deux travaillent sur le Sommet, un pour Reuters, l'autre pour le Devoir

[00:01:50] **Roy** OK. Mais là, tu m'as parlé de Rochette tantôt. Je ne comprenais pas ce que tu me comptais là. Qu'est-ce qu'il vient faire là-dedans, Pierre Rochette de La Malbaie, lui?

[00:01:54] **Allard** C'est que moi, j'étais supposément engagé pour faire l'annonce du G7 à La Malbaie, l'an passé, c'est Pierre Rochette qui ont choisi eux autres. Le ministre, Jean Yves heuh. Jean-Yves de Québec là, c'est lui qui a dû choisir Pierre Rochette la-bas, alors que moi, j'étais déjà choisi par le gouvernement du Canada pour aller au G7, l'annonce du G7 il y a un an.

[00:02:18] **Roy** OK.

[00:02:23] **Allard** Donc, un gars de la place. Ils m'ont annulé. Et de là, moi-même, si j'aurais voulu faire former une équipe pour avoir le contrat de photos au G7, je viens de comprendre que c'est le télédiffuseur hôte qui a le contrat de télédiffusion et de photographes.

[00:02:40] **Roy** OK.

[00:02:41] **Allard** Cela fait que là, moi, j'ai qui envoyé la référence à Ottawa et puis c'est Dôme qui va me rappeler. Ce n'est pas Ottawa qui m'engage, c'est Dôme.

[00:02:53] **Roy** OK. Cela fait que toi, dans le fond, tu n'as pas entendu parler de G-7 pendant longtemps, puis là, d'un coup sec, genre cette semaine, il t'appelle puis là, il te disent...

[00:02:57] **Allard** Tantôt, sur l'heure du midi là! Sur l'heure du midi...

[00:03:03] **Roy** Aujourd'hui, le 8 mai, tu n'as pas eu de nouvelle depuis l'année, puis il t'appelle pour te dire, dans un mois exactement, au mois de juin, même pas...

[00:03:11] **Allard** Ouais, ouais, ouais. Fais-toi en pas, moi, je vais dire... je peux te raconter des affaires de 2004-2005, où le gouvernement du Québec savait depuis le 25 novembre que le premier ministre Charest allait en Inde en janvier, et que le gouvernement du Québec, certain du protocole, m'ont niaté jusqu'au 18-20 décembre, et ils ont osé me dire que je m'étais pris dernière minute comme photographe de protocole. C'est vous autres qui le savez depuis le mois de novembre, esti! Cela fait que moi, j'ai couru avec un visa et tout ça pour aller en Inde en 2005-2006.

[00:03:41] **Allard** [inaudible 03:45]

[00:03:43] **Roy** Mais là

[00:03:48] **Roy** C'est tellement bizarre leur affaire comment il fonctionne, j'ai de la misère à comprendre parce que moi, j'ai soumissionné là-dessus, moi.

[00:03:56] **Allard** Je te dis que c'est Dôme qui a eu le contrat de photographe et de caméraman.

[00:03:57] **Roy** Moi, on m'a dit que ce n'était pas lui qui avait le contrat.

[00:03:57] **Allard** Ben, je ne sais pas c'est qui, sais pas c'est qui.

[00:04:02] **Roy** C'est une compagnie qui s'appelle Keepoint qui est... le gars c'est un spécialiste en...pour faire des soumissions. Pour la soumission, pour avoir la job, il fallait donner le nom des photographes, fallait donner les CV, il fallait donner des lettres de disponibilités, il fallait donner des photos avec les méta-tags, il fallait donner un portfolio, il fallait monter un gros dossier qui ne finissait plus là!

[00:04:27] **Allard** C'est de la marde!

[00:04:31] **Roy** Tu penses que c'est juste de la frime, puis dans le fond, tout était comme si... Ils ont fait un appel d'offres, c'est juste, dans le fond, pour bien paraître et tout était déjà organisé ou presque.

[00:04:40] **Allard** C'est ça, puis d'après moi, d'après ce que je comprends, c'est Dôme qui va appeler pour te dire: "Bien, on cherche un photographe, ok té tu disponible là? D'après ce que je viens de comprendre, tu as assez d'expérience. OK, combien tu charges?" Ça va ressembler à ça.

[00:04:53] **Roy** Et bien! Vous êtes bien gentil, monsieur Allard.

[00:04:58] **Allard** ça fait spécial parce que moi, en 2011 2012 j'ai faite à Québec, même après ça, 2015. 2014-2015, Canada, Mexique, États-Unis, référé par Réal Jean, encore un ancien réalisateur de Radio-Canada qui était le responsable de la télédiffusion et des médias. J'étais référé. J'ai fait Canada, Mexique, États-Unis. La sécurité GRC m'avait contrôlé, ch't'un un bon gars, puis même après ça, je me suis dit: « Parfait, le gouvernement du Canada des affaires internationales va m'appeler, puis tout ça. » Pantoute esti, je passe dans, comme tu dis là, c'est soumission publique, puis toute sorte d'affaires d'organiser, puis toé t'es exclus. Regarde, j'ai même pas soumissionné puis ce que tu viens de me raconter là là, je ne perds même plus mon temps à ça

[00:05:44] **Roy** Parce que M. Allard, moi, j'ai passé des semaines et des semaines. Je n'avais jamais fait de soumission de ma vie là! J'ai passé... J'ai travaillé très fort. J'ai travaillé comme un malade là. Monter les dossiers puis tout faire pour avoir ce contrat-là. Puis, j'ai fini deuxième. J'ai fini deuxième!

[00:06:06] **Allard** Asti! C'est spécial!

[00:06:06] **Roy** Deuxième pour les points puis je demande à rencontrer ou avoir les explications, ce qu'on a le droit, puis on me dit qu'ils ont pas le temps. Cela fait que là, je vais la rappeler puis je vais essayer d'avoir des explications, essayer de comprendre ce qu'il en est. C'est triste un peu, tu sais, le gouvernement, normalement, est supposé de faire ça selon les règles de l'art. Mais on dirait que ce n'est pas toujours le cas là.

[00:06:22] **Allard** Regarde, moi, c'est pour ça que j'aime mieux pas soumissionner puis être appelé de même puis de dire ça va coûter tant par jour.

[00:06:23] **Roy** OK. Toi, tu charges combien pour le fun?

[00:06:31] **Allard** Ça va être sans doute être entre 800 et 1 200 par jour.

[00:06:31] **Roy** Bon, plus les dépenses, l'hôtel puis ces affaires-là.

[00:06:37] **Allard** C'est ça. Les dépenses, c'est les dépenses.

[00:06:40] **Roy** Leurs dépenses, ce n'est pas tes dépenses, oui, c'est ça.

[00:06:43] **Allard** Ça dépend qu'est-ce qu'ils veulent, on ne sait même pas ce qu'ils veulent! Ils veulent peut-être de l'aéroport!

[00:06:47] **Roy** Ah, bien moi, j'avais toute ça là. Moi, j'avais toute ça dans le dossier. Deux personnes à l'aéroport de Québec, deux personnes à Bagotville, quatre personnes au Manoir Richelieu, deux, un chef de projet, deux éditeurs, toute ça là. Moi, je peux te l'envoyer, le dossier. Je l'ai toute!

[00:07:03] **Allard** Oh non, sais...

[00:07:03] **Roy** Mais le pire, c'est que le contrat était attribué le lundi matin, hier matin. Pis là, aujourd'hui, j'apprends que... Parce que la chose que tu n'as pas sue, c'est que... Puis là, tu vas le savoir dans deux secondes, c'est que tu as appelé Francis Vachon, qui est un super photographe à la pige travail au Devoir pis tout ça, et Francis, il était dans ma liste de photographes.

[00:07:24] **Allard** Moi, j'ai travaillé avec Francis...

[00:07:27] **Roy** Moi, j'ai appelé le lundi, Francis, pour lui dire qu'on n'a pas été choisi, puis que tout était faite, puis là, là il me dit qu'ils cherchent des photographes. Il ne peut pas se chercher des photographes parce que dans la soumission pour la gagner, il fallait toute monter le dossier avec les photographes puis tous les détails, fait que c'est comme, ça ne tient pas debout là

[00:07:39] **Allard** Ayayaye!

[00:07:44] **Roy** Je vais essayer d'avoir une explication à ça. Je ne veux pas trop prendre de ton temps. En tout cas, tu es bien gentil. Puis, j'apprécie ton honnêteté. Tu sais, les photographes, on fait pas d'argent, on n'est pas des magouilleux. On ne fait pas des millions, nous autres là. Puis, on essaie de vivre puis de payer nos petites affaires, puis c'est triste quand on se fait avoir de même pis on veut grossir pis faire les bonnes choses.

[00:08:05] **Allard** Ah, moi, j'ai de l'expérience depuis 82 en protocole avec le Gouvernement du Québec. Chu allé en mission depuis 2000. De 2000 à 2011, j'ai été une quinzaine de fois avec le premier ministre Charest.

[00:08:11] **Roy** Ah, j'ai vu ton CV, c'est vraiment éloquent, tu es vraiment un vrai photographe-là, je ne m'inquiète pas pour ça. Puis, je ne te connaissais pas personnellement, puis on ne m'a pas référé parce que sinon, je t'aurai mis dans ma liste et c'est sûr et certain parce que j'avais déjà de Montréal qui avait moins d'expérience en politique.

[00:08:27] **Allard** OK, moi, j't'accrédité à la tribune de la Presse aussi.

[00:08:27] **Roy** OK.

[00:08:27] **Allard** Cela fait que j'avais accès au partielles...

[00:08:27] **Roy** Bon, bien, je ne veux pas trop te déranger, tiens-moi au courant ce qui en est.

[00:08:31] **Allard** Oui, c'est ça, ben, je vais voir si Dôme me rappelle, etc. D'après ce que j'ai su de la femme d'Ottawa, Lyne machin-truc, Lyne Robson là,

[00:08:40] **Roy** Connaît pas

[00:08:41] **Allard** ya deux noms, ya Dave qui m'a répondu que les liens que j'y avait donnés parce que regardes, il faut que tu je t'envoie un portfolio. Regarde, tu regarderas sur le site de Bing, esti, puis de Yahoo!, puis regarde. Si tu trouves que chu assez bon, tu m'engageras, c'est toute. C'est con de même! Moi, comme je t'ai dit...

[00:08:59] **Roy** Alors moi, il fallait que je monte des portfolios de chaque photographe avec les photos, les méta-tags, ils m'ont rappelé, ils ne voyaient pas les méta-tags, il a fallu que je leur explique qu'il fallait prendre une photo mechanics ou Bridge ou Lightroom pour voir les méta-tags, que c'était dans la photo. On ne voyait pas ça sur le dessus de la photo. Tu sais, je veux dire, j'ai travaillé fort là, vraiment fort. En tout cas, on va voir comment ça va finir cette histoire-là.

[00:09:23] **Allard** Je te donnerai des nouvelles quand j'aurai des nouvelles!

[00:09:25] **Roy** Tu es bien gentil!

[00:09:26] **Allard** Cela fait que là, j'ai ton numéro sur mon afficheur, cela fait que je sais que c'est toi.

[00:09:29] **Roy** Merci monsieur Allard.

[00:09:30] **Allard** Salut Michel.

[00:09:30] **Roy** Bonjour.

[00:09:34] **Machine** Au revoir et à bientôt.