

**Discussion Michel Roy
Véronique Sabourin – Sophie Bainbridge – France Brady
Responsable du contrat Gouvernement 9 mai 2018**

[00:00:00] **Roy** Digital Direct.

[00:00:04] **Sabourin** Bonjour, M. Roy?

[00:00:04] **Roy** Bonjour.

[00:00:04] **Sabourin** Véronique Sabourin, vous allez bien?

[00:00:06] **Roy** Oui, est-ce que ça vous dérange si je vous mets sur speaker moi aussi?

[00:00:11] **Sabourin** Non, pas du tout. Hey, je voulais vous dire de notre côté, je suis accompagnée de ma gestionnaire France Brady et de ma directrice Sophie Bainbridge.

[00:00:11] **Roy** OK.

[00:00:11] **Sabourin** Donc, en fait, on a pris le temps de vous appeler afin de de clarifier les échanges de courriels des derniers jours.

[00:00:25] **Roy** OK.

[00:00:26] **Sabourin** Voir ce que vous avez envie de discuter avec nous aujourd'hui.

[00:00:26] **Roy** OK.

[00:00:26] **Sabourin** Par rapport à l'appel d'offres du photographe hôte.

[00:00:33] **Roy** Bon, c'est en plein ça. Ce que je dois vous dire en partant, à Mme Sabourin, c'est que je veux vous remercier pour tout le travail que vous avez fait avec moi, toute la patience, l'énergie, la disponibilité, franchement, vous méritez une augmentation puis... vous êtes..

[00:00:51] **Sabourin** Ah, c'est gentil.

[00:00:51] **Roy** Mais cependant, j'ai un problème. Euh, premièrement, de quoi je veux vous parler là, ça n'a rien à voir avec les points puis de mon dossier. OK? J'ai un gros problème, lundi, quand j'ai perdu la soumission, bon, normal, on est un peu triste, tu sais. On a travaillé fort. J'ai appelé M. Durand. OK? qui a gagné la soumission pour lui offrir mes services de photographe. J'ai dit si tu en as un qui est malade ou blessé, moi, je suis à Québec, je suis à côté. Tu sais, j'étais soumissionnaire juste en dessous de toi, donc... Il a dit: "OK, c'est bon. ça fait que qu'il m'a envoyé un courriel, on s'est échangé des courriels puis c'est tout. Hier, mardi, OK? Hum, j'ai reçu un appel à 1h d'un de mes photographes, OK? Un de mes top photographes, qui lui, avait eu un appel de Mme Robson. Ça vous dit quelque chose ça?

[00:01:45] **Sabourin** Pardon? Pouvez-vous répéter le nom?

[00:01:46] **Roy** Madame Lyne Robson.

[00:01:48] **Sabourin** Oui, OK.

[00:01:49] **Roy** OK? Oui, OK certain, c'est ça, pis elle travaille avec vous. Puis, ils cherchaient des photographes. Donc, elle a demandé à mon gars s'il était disponible. Moi, je l'ai appelé, il me disait si j'étais disponible. J'ai donné mon nom, et là, il cherche des photographes. Cela fait que je ne comprends pas qu'on cherche des photographes après que le dossier était clos et fait là. Là, je ne comprends pas là. OK? Ça, c'était une chose. Deux, Monsieur Allard, le photographe qui s'est fait appeler par Mme Robson. OK? Il y en avait long à dire et je l'ai appelé. Et on s'est parlé pendant un bon dix minutes, et il m'a dit plein de choses intéressantes. Donc, que c'était Dôme Communications qui avait eu le contrat, qui était le télédiffuseur, le gars de télé officiel, OK? Puis des choses comme ça, puis que là, ça prenait plein de photographes, que ça prenait à Bagotville et que ça en prenait à l'aéroport, que ça prenait çà çà. Mais là, il m'a parlé pendant 5 minutes, puis j'ai fini par lui couper le sifflet pour lui dire que je sais tout ça, puis même plus que lui. J'ai monté le dossier! Et là, il a commencé à me dire que là... Je ne vous dirai même pas ce qu'il m'a dit! Je vais en garder un peu pour moi. OK. c'est ça. J'aimerais qu'on m'explique pourquoi, que hier, après que la mission est finie, qu'on court après des photographes?

[00:03:13] **Bainbridge** Écoutez, je ne suis vraiment pas... C'est Sophie Bainbridge ici. On n'est vraiment pas au courant. On se regarde tous les trois. On n'est vraiment pas au courant euh, nous on supporte nos collègues qui ont des besoins en approvisionnement et en services. On supporte nos collègues, donc je suis contente qu'on prenne la peine de se parler. Et définitivement, je dois faire quelques recherches de mon côté, parce que je ne comprends pas, moi non plus.

[00:03:43] **Roy** Bien madame, c'est pire que ça là. Hier, j'ai appelé M. Durand, hier soir. Puis là, j'ai dit: "M. Durand, c'est parce que là, moi, j'ai les enregistrements que j'ai faits. J'ai des emails que j'ai eu qui vous incriminent là, je suis sérieux là. Puis là, on me dit que... je ne veux pas trop vous en dire là, en face, je vous dirai plus, mais M. Durand, hier, j'ai l'impression que vous n'avez pas fait la soumission, que vous n'avez même pas fait de soumission parce que monsieur Allard, qui est le photographe de presse et de politique depuis quinze ans et qui court partout là, il m'a dit que lui, hier, c'était faite à course-là. Envoie-moi un courriel, avec pas de portfolio, pas de lettres de disponibilité, pas rien en ligne, pas de court CV. C'est juste tu es un bon photographe, on va voir sur Internet, c'est correct là. C'est bing bang, ça nous prend des photographes. On est dans la marde, on est dernières minutes là. Là, j'ai comme l'impression que j'ai travaillée pour rien, que je me suis fait niaiser, excusez, mais c'est vraiment ça. Puis là, je ne sacre pas, je suis poli là.

[00:04:44] **Bainbridge** Je vous entends, je vous entends, je vous entends.

[00:04:44] **Roy** Et là, je vous en passe encore un peu là. Je ne vous dis pas toute, je m'en garde pour moé.

[00:04:47] **Bainbridge** Gardez-vous une petite gêne, c'est bien correct comme ça, monsieur, parce que nous aussi, on a quand même un rôle de contrôle et puis...

[00:04:56] **Roy** Parce que je ne peux pas comprendre comment qu'il a pu gagner un bid avec des points plus que moi, s'il n'y a pas répondu à tout ce que, moi, j'ai répondu. Tu sais, ça prenait des... Puis là, que je lui ai demandé un ou deux noms de photographes qui était sur la liste, M. Durand ne voulait rien savoir. Puis, je lui ai dit: "Voyons, là, je ne vous demande pas comment vous allez les payer, donnez-moi un nom ou deux, juste que je vérifie que je vous avais bien fait une soumission parce qu'on vient de me dire qu'il n'y

avait pas eu de soumission ou presque, que le contrat était déjà donné au télédiffuseur depuis l'année passée. Promis. Pas d'années, promis.

[00:05:31] **Sabourin** M. Roy?

[00:05:31] **Roy** Oui.

[00:05:31] **Sabourin** C'est Véronique. Je peux vous rassurer là-dessus, d'un point de vue contractuel, il y a eu un processus compétitif. Ce processus-là a été respecté. Comme vous le savez, il y avait un premier processus initialement qui a été annulé parce qu'il n'y avait pas de proposition qui a été reçue. Il y en avait un deuxième qui a été relancé, auquel vous avez soumissionné et M. Durand, avec sa compagnie Keepoint, a envoyé une soumission qui a été évaluée, tout comme la vôtre. Donc, là-dessus, je ne sais pas ce qui a été dit, ce qui a été partagé comme information, mais d'un point de vue, nous, contractuel, au gouvernement du Canada, nous avons reçu une proposition en bonne et due forme qui a été évaluée. On n'aurait pas pu octroyer un contrat d'un processus compétitif si celui-là n'avait pas été respecté.

[00:06:13] **Roy** Ouais. Ça, c'est la cassette, comme on dit. C'est beau là.

[00:06:14] **Sabourin** Mais non là, mais...

[00:06:16] **Roy** Expliquez-moi, madame, expliquez moi...

[00:06:19] **Sabourin** [inaudible 06:17]

[00:06:19] **Roy** Expliquez moi, expliquez moi pourquoi, d'abord, que mes photographes, puis là, tout le monde de chez vous, d'Ottawa, puis de tout ça qu'on me dit, est à la recherche de photographes de dernière minute pour le G7 aux aéroports, à Malbaie pis tout ça.

[00:06:29] **Sabourin** Mais là, par exemple, monsieur Roy, il est évident que c'est... c'est... c'est bien que vous ayez contacté Véronique, parce que, définitivement, nous, on a des recherches et des petites enquêtes à faire de notre côté parce que pour nous, ça, c'est une surprise, puis on ne comprends pas vraiment...

[00:06:45] **Roy** Bien non, M. Durand aurait dû vous appeler hier. J'ai appelé M. Durand hier, on s'est pogné au téléphone. C'est la première fois que je me chicane avec quelqu'un au téléphone. Depuis ce début de dossier-là, j'étais fin avec tout le monde, j'étais poli, j'étais patient. Mme Sabourin était un ange. Tu sais, je veux dire, j'ai eu de l'aide. Tu sais, nous, j'ai monté le dossier pour avoir le contrat. On est des photographes, on n'est pas des contracteurs de construction avec des milliards. Tu sais, cet été, on voulait faire le contrat-là. J'ai trouvé une belle équipe, on a eu assez de points. C'est sûr que je devais avoir des choses n'était pas correctes parce que je n'avais jamais fait de soumission, mais là, rendu là, ce qu'on me dit puis ce que je vois, ça... ça me dépasse un peu. Tu sais, j'aimerais bien voir les lettres, les 12 lettres de disponibilité que ce monsieur-là vous a envoyées.

[00:07:29] **Sabourin** En fait, ces deux choses-là, la première, je comprends votre déception, puis en effet, je comprends l'effort que vous avez mis sur ce projet-là, je comprends qu'au bout de la ligne, il y a de la frustration. Ensuite de ça, tous les dossiers, une fois que le contrat est fini, toute l'information peut être accessible par une demande

d'information. Donc, ça, vous vous pourriez avoir accès. Inquiétez-vous pas. Si vous faites une demande d'accès à l'information, les dossiers vous seront transmis.

[00:07:52] **Roy** Ça prend combien de temps pour ça?

[00:07:55] **Sabourin** Ensuite, et finalement, pour... comme ma directrice vous l'a mentionné...

[00:07:55] **Roy** Ça prend combien de temps, madame, pour ça?

[00:08:01] **Sabourin** La meilleure chose à faire, c'est d'aller chercher l'information auprès de notre client, qui est l'autorité technique responsable du projet qui se charge de l'équipe du Photographes Hôte, d'aller voir ce qui s'est passé parce que, très sincèrement, on n'est pas au courant, nous, de ce côté-ci qui aurait eu des appels ou des contacts de fait pour d'autres photographes, et de vous revenir avec cette information-là lorsqu'on l'aura. Est-ce que ça vous conviendrait?

[00:08:21] **Roy** Madame Sabourin, combien ça prend de temps si je veux avoir l'information, accès à l'information, si je fais une demande, ça prendrait combien de temps? À partir d'aujourd'hui là.

[00:08:34] **Sabourin** Je ne sais pas d'où ça vient, mais...

[00:08:36] **Roy** Le temps que vous déposez ça, que je puisse l'avoir, ça va prendre combien de temps?

[00:08:36] **Sabourin** [inaudible 08:41] Si ce n'est pas 5\$, accès à demander cette information-là, qu'on soit un journaliste ou un citoyen.

[00:08:46] **Roy** Oui.

[00:08:47] **Sabourin** Donc, je vous invite à le faire, c'est...

[00:08:48] **Roy** Non, madame Sabourin, je vous pose une question-là, ça prend combien de temps? C'est la question que je vous pose! Je l'ai déjà fait, j'ai déjà fait des choses journalistiques un peu. Je vous demande juste ça prend combien de temps ou à partir de quand que je vais pouvoir le faire ou ça prend combien de temps.

[00:09:04] **Sabourin** Je vais vous revenir là-dessus. Je vais trouver l'information puis je vais vous contacter par courriel pour la valider.

[00:09:06] **Roy** Parce qu'on m'a dit que j'avais trente jours pour faire une plainte, cela fait que si j'ai 30 jours pour faire une plainte, puis que ça deux mois pour avoir l'information, je suis un peu mal pris là, tu sais.

[00:09:15] **Sabourin** Je ne sais pas, mais je vais vous revenir. Je vais regarder ça dès la fin du coup de fil.

[00:09:16] **Roy** OK. En tout cas, j'aimerais bien savoir... Vous comprenez pourquoi j'étais un peu tanné puis j'avais besoin de vous parler. Ce n'est pas pourquoi je n'ai pas eu mes points. Rendu là, r'garde, lundi soir, j'ai perdu, j'ai perdu, j'ai viré ma casquette de bord, puis on a travaillé fort, moi puis Vincent, puis qu'est-ce que tu veux, on s'est fait battre par

un meilleur soumissionnaire, puis that's it. Mais quand on commence à me dire on m'appelle pour me demander si je suis disponible pour travailler au G7, quand on appelle mes photographes pour savoir s'ils sont disponibles, puis qu'on leur dit qu'ils n'ont pas besoin de rien, que c'est juste besoin de son site Internet voir s'il est bon, bien là, je me dis, attend un peu là, comment il a fait pour avoir les points s'il n'a pas répondu à toutes les questions que moi, j'ai répondues, tu sais. Puis les points, j'aimerais bien savoir où est-ce que je les ai perdus aussi, éventuellement. Parce que j'ai répondu à toutes vos questions.

[00:10:03] **Sabourin** Oui, mais là, à ce sujet-là, euh, on va s'engager à vous offrir une session de débriefage en personne telle que vous l'avez demandé. Je pense qu'il y a eu, avec tous les délais et le le rush un peu liée au Sommet, ce n'est pas une excuse, on va prendre le temps de vous rencontrer. Je vais vous revenir là-dessus aussi pour une rencontre. Si ce n'est pas cette semaine, ce serait la semaine prochaine, certainement, avec l'équipe technique, le responsable du projet et moi-même. Moi, je suis disposée à vous rencontrer depuis le début, c'est juste que je ne peux pas discuter des points techniques parce que je ne suis pas celle qui a les compétences pour le faire. Mais on m'a on travaillent pour que l'équipe technique se rende disponible et vous rencontre.

[00:10:42] **Roy** Oui.

[00:10:44] **Sabourin** Vous viendrez vous déplacer à nos bureaux de Québec puis on fera la rencontre tous ensemble.

[00:10:44] **Roy** Mais si... vous comprenez qu'en ce moment-ci, pour moi, c'est très secondaire. Pour moi et Vincent, je parle toujours en nos deux noms. Parce que ce qui est plus important, c'est que comment que l'autre personne, a pu avoir le contrat, puis là, je dois vous dire que j'ai d'autres informations, comme je vous dis, qu'on me dit que c'est le... Dôme Communications qu'il l'a, et ça fait longtemps que c'était promis, depuis l'année passée, puis que Allard qui devait l'avoir, puis il y avait Rochette qui... Lui, c'est Allard qui a fait les photos de votre lancement. Y'en sait pas mal, lui. Ça fait douze ans, quinze ans qu'il suit. Il est allé en Inde avec Charest. Tu sais, il en avait fait plein partout là. Si je vous fait écouter ce qu'il m'a dit, vous allez capoter bien raide. Tu sais, moi, je ne veux pas vous faire des menaces, je veux juste comprendre pourquoi je n'ai pas eu le contrat. Puis si l'autre gars a pas fait ça de la bonne façon parce que je ne sais pas où... Il m'a dit le lundi, en tout cas, je ne comprends pas comment tu fais qu'à 49 000 pour faire la job, te félicite! Il m'a dit, non, non, non, ça, c'est une erreur. Le gouvernement a écrit ça, mais ce n'est pas ça pantoute. Écoutez, j'ai parlé à M. Paul(Ombudsman), que vous devait connaître, puis lui, il était prêt à vous envoyer une lettre aujourd'hui, un courriel. Je lui ai dit, non, non, on va lui laisser au moins s'expliquer. Moi, je ne veux pas te faire de la marde, moi, je veux le contrat. Je veux savoir pourquoi je n'ai pas eu le contrat, et si j'ai dû avoir le contrat, je veux l'avoir, c'est tout. Je veux qu'on s'entende qu'on soit amis, que je fasse le contrat. Si j'ai perdu, puis c'était honnête comme soumission puis tout, c'est correct. Je vais m'excuser, puis je vais me virer de bord, mais là, toutes les informations que j'ai me portent à croire qu'il y a eu de la magouille là-dedans. Puis que c'est ça.

[00:12:16] **Sabourin** Parfait, donc, moi quand je m'engage auprès de vous, de vous revenir, de un, pour vous donner l'information sur la procédure par rapport à la demande à l'accès à l'information. Je vais vous revenir aussi avec une date, une case horaire pour une session de debriefage avec l'équipe technique puis on va s'informer par rapport à l'information que vous venez de nous transférer pour la recherche de photographes

supplémentaires auquel on n'est pas au courant, très sincèrement, mais je vais vous faire un suivi là-dessus dès qu'on en saura davantage.

[00:12:38] **Roy** Parce que si je peux vous aider dans votre recherche, Mme Robson, elle a demandé au photographe de trouver des photographes et ça pressait. Mais ce n'est pas elle qui faisait le contrat. Le contrat et les informations allaient venir de Dôme Communications. Donc, ça serait comme Dôme Communications qui a le contrat, mais la demande venait de Mme Robson qui, elle, euh... c'est ça. Donc, elle a envoyé ça, mais à elle, les CV. Pas les CV, les courriels. Juste les courriels, les noms de photographes qui étaient peut-être disponibles parce que là, il m'a parlé pendant 15 minutes, je vous l'ai dit là. OK? Puis, je vous l'avoue, j'ai enregistré la conversation. Puis, je vous le dis, là, j'enregistre notre conversation, parce que là, j'ai l'impression que je me suis fait avoir lundi. J'ai déjà eu des problèmes de...pis maintenant, quand que, je ne veux pas avoir d'autres. Je trouve ça injuste de ma part. Moi, je suis photographe, je ne fais pas d'argent, on a de la misère à arriver à payer mon petit loyer ici, puis là j'ai comme l'impression qu'on s'est faite lésé quelque part, tu sais. Puis, je veux corriger le tir. Puis, je ne veux pas faire de grosses plaintes puis toute, je n'ai rien à gagner, puis je n'ai rien à perdre non plus parce que, tu sais, moi, je ne ferai pas d'autre soumission avec vous avant 6-7 ans. Ce n'est pas comme si à toutes les semaines, on allait s'appeler. Puis, ce n'est ce pas bon pour moi, ce n'est pas bon, j'ai mal dormi. Je n'ai pas dormi de la nuit, tu sais. J'en ai... Tu sais, quand tu penses que tu t'es fait voler dans la vie, le plus gros, le plus gros contrat de ta vie, puis j'ai 54 ans, je ne la trouve pas drôle. C'est ça.

[00:14:01] **Sabourin** On comprend tout à fait, puis merci de nous avoir informés, puis je suis contente qu'on ait pu se parler, parce que c'est de l'information qui devait venir dans nos oreilles. C'est dommage que ça vienne de la part d'un fournisseur, d'un soumissionnaire, mais on en prend bonne note, puis on vous garantit un suivi là-dessus parce qu'on ne peut pas se permettre d'avoir des processus qui ne sont pas transparents ni compétitifs au Gouvernement. Donc...

[00:14:22] **Roy** Bien, je le sais très bien là.

[00:14:24] **Sabourin** Ce n'est pas une cassette-là, je suis très sincère quand je vous dis ça.

[00:14:28] **Roy** OK. En tout cas. Puis, l'autre question que j'avais, bien, la dernière question, c'est que, à part au niveau de l'information, c'est la seule façon... puis il va y avoir quoi? Je vais voir le dossier technique? Je vais avoir quoi au niveau de l'information? À l'accès à l'information.

[00:14:40] **Sabourin** Ah! Tout est disponible, vous aurez même avoir le contrat qui en effet la valeur qu'on vous a dit est la bonne c'est c'est c'est une vraie valeur. La soumission gagnante remporté...

[00:14:47] **Roy** À 49 500.

[00:14:53] **Sabourin** Pour 49 515\$.

[00:14:53] **Roy** Quand le photographe m'a dit qu'il chargeait douze cents plastes par jour, il va manquer de l'argent quelque part. Je ne suis pas pourquoi M. Durand qui est un spécialiste des soumissions au Canada, qui travaille avec vous depuis des années qui m'a

dit, m'a dit que vous avez écrit n'importe quoi, que ce n'était pas ça. C'est bizarre, un peu. Ça aussi vous pourriez lui demander pourquoi il m'a dit ça. Je ne comprends pas.

[00:15:20] **Sabourin** De qui vous parlez, excusez-moi?

[00:15:20] **Roy** M. Durand, OK, Keeppoint, lundi, m'a dit, en tout cas, ce n'est pas l'argent qui faisait la différence sur la soumission, c'est au niveau des points techniques que j'ai fini deuxième, mais j'ai dit au niveau de l'argent, mais j'ai dit que je ne sais pas comment ta faites pour arriver à ce montant-là, parce que le paquet de photographes, les hôtels, les dépenses, tout ça, moi, j'arrivais bien en haut de ça. Cela fait qu'il m'a dit, non, non, non, faites-toi-en pas, je n'ai pas fait ça à perte, le montant qui est sur le contrat, c'est pas ça. C'est ça qu'il m'a répondu. Je vous le jure sur mes enfants. Cela fait que j'ai dit ah ouin, et bien! Depuis quand... De venir de lui là, tu sais, qui est un spécialiste qui fait des logiciels puis tout pour le gouvernement qui est spécialiste, quoi, il doit faire 50 millions avec vous autres, il fait gagner des contrats à tout le monde, là, peut-être bien que j'ai frappé la pointe de l'iceberg quelque part là. Je ne le sais pas là. Moi, je n'ai pas envie de... Moi, je ne suis pas journaliste, OK, mais je veux juste que ça soit juste, puis que si j'ai le contrat, qu'on se rend compte que vous trouvez le problème puis donnez-moi le contrat si lui n'était pas correct. S'il était correct, prouvez qu'il était correct et qu'il a fait ça comme il faut. Puis, je vais m'excuser puis je vais vous laisser tranquille, mais pour l'instant, je n'ai pas les réponses à mes questions.

[00:16:26] **Sabourin** Parfait, bien, on a tout pris ça en note, toutes les trois. Je serrai la courroie de transmission-là, je vais vous partager l'information. Puis, encore une fois, merci de nous avoir informés de ça, parce que sinon, on ne l'aurait pas si ou on l'aurai su plus tard.

[00:16:45] **Roy** Ouin, c'est ça, plus tard quand le contrat est fini. C'est triste un peu pour les autres. Fait que... ce qui presse le plus, c'est de me répondre par rapport à lui. Mais vous l'avez le dossier! Vous, personnellement-là, il y avait douze lettres, ça, je ne peux pas croire, c'était des points pour ça. Je vais vous laisser, je vais vous laissez mijoter votre affaire puis me rappeler. Je ne sais pas comment vous avez pu arriver à ça et pourquoi il cherche des photographes puis Mme Robson cherche des photographes. Vous me rappellerez puis vous me le direz, plus vite possible, svp.

[00:17:20] **Sabourin** Parfait, excellent. Comptez sur moi, je vous communique l'information par courriel puis je vous appelle.

[00:17:20] **Roy** Puis, comme je vous dis là, mon but, ce n'est pas d'appeler la presse ou le journal ou la radio, ou Denis Lévesque, je n'ai rien à foutre là. Moi, ce que je veux, c'est réglé ça, soit que j'ai le contrat ou soit que je n'ai pas le contrat, mais qu'on fasse ça comme il faut. Il peut y avoir une erreur qui s'est glissée quelque part, il peut y avoir une petite promesse qui s'est faite, je ne le sais pas, je ne veux même pas le savoir. Je veux juste qu'on me prouve que s'il a gagné le contrat, le monsieur, qu'il m'a battu comme moi, je me suis battu avec mes gants de boxe, de la bonne... du bon poids, dans le ring, tu sais, j'ai été selon les règles, j'ai travaillé fort, cela fait que j'aimerai ça que ça soit honnête.

[00:17:53] **Sabourin** Parfait.

[00:17:53] **Roy** Merci Mme Sabourin, merci mesdames.

[00:17:56] **Sabourin** Merci monsieur.

[00:17:56] **Roy** Bon après-midi.

[00:17:56] **Sabourin** Merci beaucoup monsieur.

[00:17:57] **Roy** Merci de m'avoir rappelé. Bonjour.

[00:18:00] **Bainbridge** Merci, bonne journée, au revoir!